

Personagefiche – Rechercheur Claude

Onderdeel Rechercheur Claude

Wie ben ik?

Rechercheur Claude vormt samen met Therese het onderzoeksteam. Hij is betrokken, nieuwsgierig en overtuigd van zijn speurderskwaliteiten, maar werkt meer vanuit **gevoel en ingevingen** dan vanuit de strakke methode van Therese. Daardoor ziet hij soms iets belangrijks... en soms helemaal niet.

Wat wil ik?

De zaak oplossen en vooral bewijzen dat hij een goede rechercheur is. Hij wil graag zelf met dé beslissende aanwijzing komen en hoopt op het moment waarop hij triomfantelijk kan zeggen dat hij het altijd al wist.

Wat verberg ik?

Claude is minder zeker van zijn conclusies dan hij laat uitschijnen. Wanneer Therese hem corrigeert, probeert hij snel te doen alsof hij eigenlijk hetzelfde bedoelde. Een verkeerde theorie zal hij niet graag openlijk toegeven.

Hoe beweeg ik?

Nieuwsgierig en actief. Claude onderzoekt graag voorwerpen, kijkt achter meubels en observeert verdachten van dichtbij. Wanneer hij denkt iets ontdekt te hebben, verandert zijn lichaam onmiddellijk: stoppen → kijken → nadenken → plots enthousiast naar Therese.

Hoe spreek ik?

Enthousiaster en losser dan Therese. Hij denkt soms hardop en kan tijdens een redenering van richting veranderen. Bij een vermeende ontdekking wordt zijn stem belangrijker en dramatischer. Wanneer Therese hem corrigeert, probeert hij zich verbaal uit de situatie te redden.

Komische motor

Claude denkt regelmatig dat hij de zaak heeft opgelost... veel te vroeg. Een klein detail kan voor hem onmiddellijk het ontbrekende bewijs zijn. Therese hoeft dan soms maar één vraag te stellen om zijn prachtige theorie volledig onderuit te halen.

Onderdeel Rechercheur Claude

Kostuumkleur **Donkerblauw.** Een donkerblauwe rechercheurslook, eventueel met overhemd, jas of gilet. Zo blijft hij visueel verbonden met Therese, maar krijgt ieder lid van het rechercheursduo een eigen kleur.

Belangrijkste spelopdracht voor Franky

Claude mag geen domme rechercheur worden. Hij is **enthousiast, associatief en soms iets te snel met conclusies**. Daardoor ontstaat de humor.

Het samenspel met Therese is belangrijk. Maak er een herkenbaar duo van:

Therese: feiten → analyseren → conclusie.

Claude: aanwijzing → ingeving → **“Ik heb het!”** → conclusie → daarna pas nadenken.

Wanneer Claude een theorie presenteert, moet Franky die ook **volledig geloven**. Niet spelen dat het een grap is. Hoe overtuigder Claude is van een verkeerde conclusie, hoe sterker de komedie.

Een mooie running gag kan zijn dat Claude na een correctie van Therese doet alsof hij precies hetzelfde bedoelde:

“Ja... natuurlijk. Dat was eigenlijk ook waar ik naartoe wilde.”

Kernzin voor het personage:

“Therese, ik denk dat ik het heb! ... Allez, wacht eens even...”