

Personagefiche – De Clown

Onderdeel De Clown

Wie ben ik?

Een mysterieuze en angstaanjagende verschijning die als een donkere schaduw door het verhaal beweegt. De Clown hoort niet bij de gewone gasten en moet bij iedere verschijning onmiddellijk spanning veroorzaken. Zijn uiterlijk is griezelig en dreigend, maar zijn grootste kracht is dat het publiek niet precies weet **wie er achter het masker zit of wat hij van plan is.**

Wat wil ik?

Ongezien door de villa bewegen, toeslaan wanneer niemand het verwacht en zijn opdracht uitvoeren. De Clown wil vooral niet ontdekt of herkend worden. Hij observeert eerst en handelt pas wanneer het juiste moment gekomen is.

Wat verberg ik?

Zijn identiteit en zijn werkelijke bedoeling. Het publiek mag lange tijd niet weten waarom hij verschijnt, wat zijn verband met de gebeurtenissen is en of hij opnieuw zal toeslaan. Iedere verschijning moet daarom meer vragen oproepen dan beantwoorden.

Hoe beweeg ik?

Traag, gecontroleerd en bijna onnatuurlijk rustig. Geen gewone wandelpas. Eerst kijken, dan bewegen. Soms volledig stilvallen. Het hoofd kan langzaam draaien voordat het lichaam volgt. Wanneer hij Black nadert, hoeft hij niet snel te zijn: hoe rustiger en doelgerichter hij dichterbij komt, hoe dreigender.

Hoe spreek ik?

Bij voorkeur **niet of nauwelijks**. De Clown werkt vooral met lichaam, ademhaling, hoofdbewegingen en stiltes. Als hij toch geluid maakt, moet dat uitzonderlijk zijn. Zijn stilte maakt hem onvoorspelbaarder.

Komische motor

De Clown heeft in de eerste plaats **geen klassieke komische motor**. Hij vormt juist het contrast met de komedie van de andere personages. Wanneer hij verschijnt, moet het publiek voelen dat het spel plots

Onderdeel De Clown

gevaarlijk wordt. Eventuele humor ontstaat pas door de reacties van de andere personages, niet doordat de Clown zelf grappig doet.

Kostuumkleur **Zwart, wit en donkerrood.** Een angstaanjagend clownskostuum met bleke schmink, donkere ogen en rode accenten. Het silhouet moet onmiddellijk herkenbaar zijn, maar de persoon erachter mag niet herkenbaar worden.

Belangrijkste spelopdracht voor Gino

De belangrijkste regel is: **minder doen maakt de Clown enger.**

Niet voortdurend sluipen, zwaaien of grote horrorbewegingen maken. Laat hem soms gewoon **stilstaan en kijken**. Het publiek ziet hem misschien al terwijl Black nog niets merkt. Dat geeft sterke spanning.

Bij **CUE S15**, wanneer Black na de twaalf klokslagen alleen achterblijft, kan dit heel precies opgebouwd worden:

verschijnen → stilstaan → Black observeren → naar het tafeltje kijken → langzaam het beeld nemen → opnieuw naar Black kijken → naderen → slag.

De impactsound komt exact op het afgesproken slagmoment. Daarna geen extra toneelspel dat het effect verzwakt.

Omdat Black blind is, ontstaat bovendien een sterk toneelbeeld: **het publiek ziet het gevaar naderen, maar Black kan het niet zien**. Dat moet je maximaal benutten.

Kernzin voor het personage:

“Je ziet mij... maar je weet niet wie ik ben.”